

سِرُّ الحِمْلَةِ عِلْمٌ، وَزَيْرُ الْبَيْرُوتِ:

لغة الاعلام - والمصطلحات الجديدة أهم الموضوعات في الدورة الرابعة والخمسين لمجمع اللغة العربية

يوجد قلب عضو مراسل لكل شخص مصري أو اجنبي يرى في قلبه لغتيا كبريا
لعلونه في مهنته وليس لالقاء
المراسلين عند محد و يشترط على
الجميع ان يتوافر في صف من
الصفات ان يكون متفكلا في اللغة
الغربية وادابها ومصادر بحث اصيلة
لغوية وادبية ويؤكد ذلك .. مهدي ايه
لا يقيد شرط السن بل ان يكون له اتاج
معروف لغوي او علمي او ادبي او فني
او ان يكون متخصصا في احد العلوم
الصصرية متفكلا لغة اجنبية قديمة او
حديثه عن ادبها وادبية بالعربية ان
يكون ذا كرامه بارز المتفكرات
العربية والاثار القديمة .. وعن اهم
الكرات التي اتخذها الجميع على
مدى الاعوام الماضية يصف د . شوقي
نحاس جميع الكرات بالامسية بذكر
ثلاثة قرارات توضح هذا واضمح
الجميع تصعب عينه منذ اتشانه عليه
قاما طوال لـ ٥٠ عاما من العمل
المستمر على اراء اللغة وتطويرها
للواء حاجات الحياة الحضارة في
الوقت وقبول وشئون الحضارة
القرار الاول يتعلق بها من انبوب
الوجود اللغوي يلقى ان بعض الكرات
التقوين كانوا يستلثون في خطته
فهم الكتاب والشعراء حين بصر
قلا او ما في معناه فيقولونه نثر
لا بعد ان كان متعبا وكرة متعبا
نقلمه

القرار الثاني والذي اعتبر في أهم القرارات القرار الخاص بجواز استعمال بعض الكلمات الأجنبية عند الضرورة حيث كان شاعرا بين الأتباع أن يلتزموا بقول ما استعمله العرب القدماء في اللفاظ الأعجمية وخاصة آراء المصطلحات العلمية والتقنية التي تعد بالمعاني بل بالأدب ويذكر توسط المعجم فلم يلتزم بالتحديد على المعصية إذ جاز فقط عند الضرورة

الحج فضل

إغلاق باب الجمود اللغوي
استخدام الكلمات الأجنبية
الفصحى والمؤلفات

0202 30001

التوصيات تتفق بالتام مع ما فيها كما
يقول رئيس المجمع د. ابراهيم مذكور
ان يكون التسمية عربية مصححة
وعند كتابة الاقاصت المصطلح
والمصطلحات بأى لغة غير العربية ..
والجدير بالذكر ان الاسماء العلمية
والصناعات العربية .. والصناعات
توجد المصطلحات التقنية في الوطين
العلمي .. وتكون هيئة تسمية تتواءم
الادوية مع المصطلحات تتشعب من خلاه
ما توصل اليه المجمع من
مصطلحات .. وتدعو الى ان تكون
العربية السامية هى لغة الاعلام
والمعلومات بالدولة ..

جمع لجميع محمد شوقي أمين وحول
كل كلمة إلى بين الافعال للكتنوز
امين على السيد والاعلام السبانية
المؤخذة من قريبة للكتنوز محمد
على مكي والاعلام واللقاة الاعلامية-
المؤيد المقتضى وبين الاخلاقي في
شكلى للكتنوز محمد أمين
بشر ومحمد الموقر للكتنوز حسين
على محفوظ والاعلام الجغرافية في
لقاة الاعلام الدولى للكتنوز عبد الهادي
التاريخ وغزو الاعلام الاجنبية
للبرية للكتنوز ابراهيم المسماري

جملات تأييد علمية
كما يما جميع جلمة علمية مساء
الاربعاء ٢٤ فبراير لتأيين عضو
المجمع المراحل د. عبد ارفع يهجت
فيها د. امين مكنور وامين المجمع
و د. عبد الكريم خليفه . وخصصت

د. سعد اسماعيل ويرأس لواء د.
الجنة مصطلحات علم القس التلى
د. فرج عبد القادر د. ولجنة
على المصطلحات العلمية ومقرها
حسين على ابراهيم وتضم د. محمد
د. افندي ويرأس د. علي ضوفى
د. الطاهر في اصال لواء الاموال
د. عبد السلام هارون على التقر في
لواء الاحفاظ والاساليب و د. عز
ن عبد الله الجليل مصطلحات القلقون
ن عبد الوهاب) التلى تضم د.
د. نبيل حسنى ولجنة التقر في
مصطلحات الاحفاظ ومقرها د.
مكي الشافعي وتضم د. زين
الطاهر تادى ويرأس د. ولجنة
المصطلحات التاريخ والاثار ومقرها
احمد السيد سليمان وتضم احد
د. عيسى وعبد الروف على
في محمد ابو النعام ابراهيم

١٨ بحثاً

وعن أبحاث الثورة يقول د. مهدي
المرحلي: إن تركيز عمل الأعلام وتقدم
بحثا في اتجاه المياه العذبة وتم
ربط مضمون بحجة الأثرى وعلم
إعلام مصمم د. علي القرشي الموجه
للدكتور عدنان الخطيب ولف
للدكتور نديم حسان والفلسفة
والمعنى في القرطبي للدكتور
يحيى خليفة وفضل اللغة العربية
في حقول صيون علي محفوظ ولف
في الثقافة السياسية في المغرب بين
والثاني والمنتديات للأثرى
الدكتور عبد الهادي لفتاوي والأثر
لبنان الإحصائية في فضائل اللغة
طوره للدكتور علي عبد الواحد
في وقت التناول أيد السلام
مده ولرون مع الرضا للدكتور
ع. د. أبو دقار، في التفسير

شركة النصر للمرافق والتركيبات

تعلن عن المناقصات العامة التالية :-

١- تركيب خطوط مواشير المياه بالمناظر الريفيّة
بمركزه ورشلا حيث دأبناى البارود بمواظفة
البحيرة عقدر رقم ١٢ جلست فتح قطاريف ببارجى
١٩١١/٣/١

٢- تصميم وتصنيع وتركيب جمالون من قطاعات الصلب الإنشائي لزوم التدفئة فودر غرفة خندق الشرائح بمحافظه البحيرة بلسه فتحة مظاني

تاريخ ١٩٨٨ / ٢ / ١٤
 سبب كرامة الشروط والمواصفات منه خزينة
 الشركة الرئيسية ٨ مبلغ مواد معني - القاهرة
 نظير مصاد مبلغ مائة جنيه للمطاع الاول ومبلغ
 مئتين جنيهاً للمطاع الثاني وذلك خلال موايد
 العمل الرسمية

في غفلة من الزمن استطاع شخص يدعى محمد كمال عبد الهادي جمع أكثر من ٢٠ مليون جنيه من المواطنين .. دخل بها ليرة .. توظيف الاموال عليها أصبحت ماله في مصر هذه الأيام بعد ان تشأ شركة وهدية أطلق عليها اسم «الغفلة» !!! ..

وبعد ان اطمأن إلى ان جيوبه عامرة بالدولارات ، والجنهيات الاسترلينية والمصرية هرب إلى امريكا تاركاً اياه يواجه الموقف الصعب مع اصحاب رؤوس الاموال !!! ..

ولم يستطع القاتلون .. ان يفعل شيئا الا ان خنسوا فقلدوا تحوشية الصخر التي كودتوها نتيجة عهدهم في الخرابا غالبا .. خصوصا وان "السيد الوالد" .. ابراهيم حسن تليق بتوقع تعهداته التي نفسه بتسليم ابيه فهو عونهه !!
ولما وجدت شركه اخرى ارادت ان تفس النشاش .. وهي شركه الريان الفرصه .. اولاما بعد تحقيق مزيد من المكسب .. عرضت شركه اسمهم السامهاني من شركه الهلال مقابل سداد ٢٥ ٪ فقط من قيمه كل سهم !!!
اولئذ ذلك .. كان صاحب شركه الرضا واسمه رياض مد سلاله امه ابي زيد (المطيني الجسبيه) .. قد اتفق مع السالوب بعد ان اومد المواطنين بأنه .. في سبيل افاده مشروعات تصنيع الملابس الجاهزه داخل شقتين مفروشتين بقصر الجديده استأجرهما لفتره محدوده قبل ان "يضرَب" .. "يضرَبه" .. ويوصل على ٢ مليون جنيه .. !!! ثم يتخفى .. !!
والامثله كثيره يتمتعه .. بصرف النظر عن الاعلانات التي تضاهدها على شاشنه التلفزيون حول نشاط شركات توظيف الاموال التي تحاول من خلالها الاثراء بفرض تسامح في اتقاء مشروعات ذات قيمه .. !!!
او كمن مايزيد الاسي .. والصراعه معا .. ان الذين يلقون بجوارك للشركات والمؤسسات اصحابها .. ومقومون لهم الصالح .. ويتكبرون من أجل "عيونهم" .. الاساليب المتصوره .. هم اعضاء "التحالف" الذين اتفصوا ومخارعتا تحت لواء حزب امم متخفين من العمل السياسي شعرا (لغافا) لافعل الله الحق .. !!

وأول هذا .. هو الحملة الضارية التي يشنها الآن د . حملي مراد أمين وحزب العمال ضد وزير البترول !!
وحتى الآن أكثر وضوحاً أقول ان بعض شركات توظيف الأموال ارادت ان تتفاد إلى جانب البترول - وهو مجال يفتح إمالة في العملة والآخر ان يحمته محامون من أي نوع - كونه عندما وجدت معارضة .. أو اعتراضاً من جانب الأجهزة الفنية ، والادارية في الوزارة .. اتجهت إلى فرض نوع من الرهاب والضغط على وزير البترول متخذة من حملي مراد أداة لتفكيك سياستها !!..

ولاجد ان القول للتي تخطط داخل "التحالف" رأيت ان العمل في ميدان
البتيرول له مسحة ، وبقية ، وواجبته .. لانه اذا ما عاينت شركة من
شركات توظيف الاموال انها دخلت مجال البحث ، أو التقيب سوف تجد
الاف المساهمين الذين ان يظلوا بأموالهم .. على ان العمل للتقيب على عائد
مجز ، وعندئذ تكون الحصيلة التي تتجمع كبيرة .. تستحق مقاسمة
الاستيلاء عليها أو الهروب بها للخارج ممثلاً حدث من قبل !!
ولان الحكومة – ممثلة في وزير البتيرول – يهبها مصالح الجماهير أولاً ،
وأخيراً ، كما انها متسلطة عن حماية اموال الناس ، وممتلكاتهم ،
وتحرص ان تحرس على الا يلقوا في يرائن للتصليبين والمتحايين .. فقد
كان الوزير يستعيد اى محاولات من قريب او من بعيد قد تقوم بها شركات
توظيف الاموال للنمل في هذا المجال الحيوى واهم .. لا سيما ان اقدم
هذه الشركات عرضت رسم المساهمة في صناعة البتيروكامويات وتم
تعرض الوزراء من حيث المبدأ على اعتبار ان صليات الصناعة تخلف
اختلاف جدياً عن البحث والتقيب عن البتيرول .. بل تم تحديد موعد للقاء
ممثلى هذه الشركة غير انهم تراجعوا فجأة دون اعتذار !!..

وحتى يكون اعضاء التحالف ومعهم حملي مراد على بيته مما جرى في قطاع البحث والاستشفاء في مجال البترول فكر لهم هذه الحيل التي تعتمد على الارقام ... فحين جميعا تعرف ان لغة الارقام لاكتذب ابدا :

- منذ عام ١٩٧٧ وحتى اليوم ... بلغ حجم ما القى في البحث مليون دولار فقط ... مليون تتردد الشركات التي قامت بالعمل من ثمع على "الزيت" فاسبه خلال فترة تتراوح بين ٨ و١٠ سنوات ويخون فولد ...!
- لا يمكن اذية شركة متخصصة في البحث والتقيب ان تضر صحتها على منطقتة واحدة في العالم ... بل يجب عليها ان توزع نشاطها على مناطق متعددة ... بحيث اذا فشل في اكتشاف ابار في مكان ما وتلفت في سبيل تلكه ملايين الدولارات ... يمكنها تحويل الاستثمار في مكان اخر ... بالضبط كما تفعل شركة ارامكو التي تعمل معنا في مصر ... وفي نفس الوقت تراول نشاطها داخل الولايات المتحدة الامريكية ذاتها ، وفي بحر

الشان، ولدونسيا، وغيرها ..
 * شركة توظيف أموال في مصر قادرة على أن تطبق هذه القاعدة ...
 * إذا كانت إحدى شركات توظيف الأموال لم تتحمل مرة الضمانة في
 تاجر للذهب بيات مهندة بالتوقف فكيف يمكن أن تتحمل الضمانة التي
 إنجمن إن تجتمع عن التتبع عن التبرول كما حدث مرة في شركة مويل في ليبيا
 التي اتفقت مبالغ باهظة في عمليات الحظر .. ولم تستطع الاستمرار ..
 فاستجبت من الموانع كله حتى جاءت شركة أخرى قامت بأخطر فعل في
 كولو منيرين من كولو الأول الاموال الذي أدى إلى طرد كل الاستثمار
 الذي كان له دورى عالمي .. حيث كان ينتج مليوني برميل يوميا ..
 أن هذا هو الفرق بين الحقيقة وبين الزيف والخداع .. بين الواقع العملي
 وبين التعاطب بمشاعر المواطنين .. وبين مصلحة أوطان .. وبين مصالح
 لا محدودة لأتباعه .. والاضمير .. من هنا .. لأن ذلك جميعا ذهب
 أبهة لخدول شركات توظيف الأموال أموال البحت والاستغلال في مصر
 المسألة - كما أشرت - ليست سهلة كما أننا نرفض أن تكون ثروات مصر
 عرضة للاطماع والشهوات ..
 وأخيرا .. فإن الدولة مسؤولة عن إحباط كل محاولات التنبس ، وإثبات
 والاحتياط وهذا ما يطبقه جسم الكيمياء عبد الهادي قنديل وزير
 التبرول .. لكن موقفه بالطبع لا يوجب أعضاء التحالف ، ومعهم حمى
 مراد ، وقطعهم بغير العمل .. لأنه قد يكون سببا في أن تطير مهنه «تغير
 خطبة» في العصر !!!

ورق سلفوفان
احمد قسری

في المقال الذي نشرته يوم الخميس الماضي بعنوان «أسباب نوى الزواجر» وسلوكهم في قرض من أحد قدرتي ويطاري مصر الطيران» نشرت إلى القضية رقم ٤ لعام ١٩٨٨ المتهم فيها رئيس هيئة الأثار السابق ... وكيف أنه ساهل على عملية الاستيلاء على اثار الأثار

وبعد النشر بثلاثة أيام بالضبط أصدرت النيابة العامة قرارها بمنع أحد قدرتي من السفر لحن انتهاء التحقيقات معه في نفس القضية .

ما يالكم إذن بعد أن تنتهي النيابة من التحقيق في القضية رقم ١٩٥ لسنة ١٩٨٧ والتي كانت قد تعرضت لها في ذات المقال .. موضوعاً ان رئيس الهيئة السابق قام بخلافات في أعمال المقاولات تقدر بـ ٩٨ مليون جنيه؟؟.

لقد استطاع أحد قدرتي ان يظف أخطاءه «بورق سلوفان» لمدة تزيد على ١٥ عاماً... إلى ان جاء يوم أصبح فيه الورق غير صالح للاستخدام فمن أجل ذلك استأجرت إحدى شركات المقاولات بمصر ٢٠٠٠ متر مربعاً من حيازة الأثار القديمة ...

كيف نشأ الجمع
عن هذا السؤال - نقول بدأ التفكير في تأسيس الجمعية لحافظ على اللغة العربية ويصونها في أواخر القرن الماضي - وظل الأعضاء يجمعون حول فكرة العرب - لذلك فقد نشأت في تاريخ متقاربة ميثاق ميثاق ونداء الأذنين والقاهرة الذي يعتبر تأسس في المنطة العربية واكبرها في نفس الوقت.

الشمسية، الشاذية أو إلى ربك يوثق أصابعه
الجميع أثناء الحرب بتجربة لصعوبة
الآخرين. انتم اعطاء الجميع من القول
الآخرين. أعيد لتجربة الجميع ونص
الأول خلال هذه اعطاءه العاملين عن
٢٤ ولا يزيد على ١٠. يقول إن يكون
تتمهم على الأكثر من العلماء غير
المتخصصين.

وبعد ٦ سنوات على قانون الجمع
مرة أخرى فاصحح عدد أعضائه ٤٠
عضوا منهم ٢٠ في الاثنى عشر
المصريين ثم استحدث التشريع في عام
١٩٦٠ أبان الوحدة بين مصر وسوريا
لتوحيد بين جميع القاهرة وندشق
فاصبح عدد أعضائه ٨٠ عضوا
٤٠ من المصريين و ٤٠ من سوريا
وبعد ٢٠ من مختلف الدول العربية وبعد
١٢ على التشريع في مارس ٨٢ صدر
لقانون بأعادة تنظيم جميع
العرب نص فيه على ان الجمعية هيئة
علمية مسئلة ذات شخصية اعتبارية
لها استقلال مالي وإداري تتبع وزارة
التعليم ومقرها القاهرة .. ومن اذ كان
المجمع قبل الجهد للحفاظ على الثقة
العربية وجهها وإقية بحاجات العلوم
والفنون وشئون الحياة في العصر
الحاضر من خلال لجان المجمع التي
وصلت الى ٢٠ لجنة ومن اذله أيضا
كما يقول د . مهدي توفيق فافان
التراث العربي التي يراها ضرورة

نادي الدرامعة
ويستلزم د. ضيف بانه في عام
١٩٨٨ اتمت بحجوه دار العلوم واتشاورا
١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ -

مجمع الخالدين لماذا ؟

عن سبب تسميته مجمع اللغة العربية بمجمع الخالدين يقول د. شوقي ضيف إن العادة الخامسة للمجمع والخاصة برئيس المجمع تنص على أنه يختار من ثلاثة أعضاء تركبهم الأضحية من سموات الأعضاء الحاضرين ويعلن بمرسوم لمدة ٣ سنوات ولا مانع من إعادة تعيينه رئيسا للمجمع بعد انقضاء مدة رئاسته ..

وتنقل للنضو عضويته في المجمع طوال حياته وإن ذلك يسمى بمجمع الخالدين وإن الضحية في المجمع لا تسقط من صاحبها إلا إذا صدر عليه

د. أحمد كافي عرو

د. مهدي كاتم

كانت هناك محاولة ثالثة عام ١٩٦٦ حيث حضر أحمد لطفي السيد مدير دار الكتب المصرية التي هي تكوين مجمع لغوي للاعسكري وأن يسمى «مجمع من لغوي» فأنتد من ٢٨ عضواً من ٢٥ من العرب وعضو من إيران والسرياني والصيرانيين. فلم يكتب أيضاً لهذا المجمع البقاء سوى ٢ سنوات وقضى

هو الآخر .
المؤلفات العلمية
هذا يجلب ان المجمع يتمتع
عضويته الفغرية دون تأييد بالجنسية
لأشخاص انوا خدمات جليلة في دراسة
العربية او لوجهات ولا يزيد عددهم
على ٢٠ عضوا . كما ان المجمع
مؤلفاته العلمية
المرسوم عام ١٩٢٢
ويضيف د . مهدي علام نائب
رئيس المجمع الحالي انه في ١٢
ديسمبر ١٩٢٢ منن مرسوم بإنشاء
مجمع للغة العربية ولص على ان

عبد الحارث أفاضت مصر
أكرم جمع آخرى عام ١٩٣٢

**المظاهرات تنتظر
بقية ص ١**

الادامى باستمرار الانتفاضة - وحاولت قوات الاحتلال إخماح مستعظمى رام الله مستخدمه قنابل الغاز لانتفاضة جده شاب فلسطينى استشهد برصاصها أمس الاول - وتصدى الفلسطينيون لهذه القوات وقاموا بمقاومة الجارة والرجاحة الحارقة وتكلموا من إخراج جده الشهيد والتوجه بها إلى قرية كلر نعمة قامت القوات الاسرائيلية باغلاق القرية واعلنتها منطقة عسكرية مغلقة

ومن ناحية أخرى أصدرت للجنة
المسماة بالجنة لادام الانتفاضة بياناً
في ختام اجتماعاتها بقرارات أعلنت
فيها مبدأ مسكناً لانتفاضة لادام
مجلس الأمن للاحتلال بحث الانتفاضة
والمطالبات بالتوصل للقرارات
الامريكية من الأراضي المحتلة
وتمكن الشعب الفلسطيني من حوافه
الثلاثة وقد المؤثر الدولي للسلام
في الشرق الأوسط .

بأكثر من ١٠٠ مليون دولار .
 أبو شناف بعد
 بقية ص ١

وقال الفريق أبو شناف انه بحث مع نظيره التركي امكانية اجراء تدريبات مشتركة بين القوات المصرية والتركية ودعم التعاون بين البلدين في مجال تبادل الخبرات والوفود والزيارات .

٢٣ ، للدفاع الجوي .. قال الفريق أبو شناف إنه بحث مع رئيس الأركان التركي دعم التعاون بين البلدين في مجال الصناعات الحربية وإن الوفد

مصر في مجال تصنيع صواريخ الدفاع الجوي أن الوفد سيقيم خلال زيارته بقاء قائد الدفاع الجوي المصري وبعض الوحدات وإدارة المصانع الحربية المصرية .

وعلقت لمن جلسته المباحثات العسكرية الأولى المصرية للتركية بدأت بقاء مفرد بين رئيس أركان البلدين وتضمن لديها أعضاء الوفدين المصري والتركي . وأجريت لرونس الأركان التتروكرات مراسم الاستقبال الرسمية ثم قالوا : وضع أركان التتروكرات على قيد

000

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

هيئة القطاع العام للتشييد

يتبع الهيئة عدد ٢٦ شركة من شركات التشييد بالإضافة إلى المكاتب العزوف للتصميمات والاستشارات الهندسية وقد قامت الشركات التابعة خلال العام المالي ٨٦/٨٧ بتنفيذ أعمال قيمتها ٥٩٠ مليون جنيه بنسبة ١١٥٪ من المستهدف. وقد فوض السيد المهندس / حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق السيد المهندس / محمد محمود علي حسين رئيس مجلس إدارة الهيئة في رئاسة الجمعية العامة للشركات التابعة لاعتماد ميزانيتها في ٣٠/٦/١٩٨٧ وصار لها الختامية عن السنة المالية ٨٦/٨٧ وتم اعتماد الميزانيات بحضور السادة مدراء إدارات مراقبات الحسابات ومراقبي الحسابات بالجهاز المركزي للمحاسبات. وتعرض الهيئة فيما يلي بعض المراكز المالية للميزانيات المعتمدة

نتائج النشاط

القيمة بالألف جنيه

| البيان | ٨٦/٨٥ | ٨٧/٨٦ |
|-----------------------|-------|--------|
| جملة الأعمال المنفذة | ٣٣٨٣١ | ٣٥٥٩٧ |
| نسبة إلى المستهدف | %١١٨ | %١٣٧ |
| الأهمير | ٤٠٥٢ | ٥٠٥٣٩ |
| إنتاجية الجنيه أجرة | ٨٠٣٤٩ | ٦٤٤٦ |
| عدد العاملين | ١١١٩ | ١١٧٣ |
| الفائض القابل للتوزيع | ٢٦٧٧ | ٤١٠٣ |
| نسبة إلى رأس المال | %٧١٫٩ | %١١٠٫٣ |

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / منير علي الغنم

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٨٧

القيمة بالألف جنيه

| البيان | ٨٦/٦/٣٠ | ٨٧/٦/٣٠ | ٨٦/٦/٣٠ | ٨٧/٦/٣٠ |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|
| الأصول الثابتة | ١١٧٥٧ | ١١٧٢٨ | ٣٧٢٠ | ٣٧٢٠ |
| المخزونات | ١١٣٩٢ | ٩٢٣٩ | ٨٦٨٦ | ٨٦٨٦ |
| استثمارات مالية | ٧٧٥ | ٦٦١ | ١٣٦٨٨ | ١٣٦٨٨ |
| الدينون والحسابات المدينة | ٢٨٠٧٧ | ٢٣٧٩٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ |
| نقدية بالصراف والبنوك | ٤٥٤٣ | ٢٧٣٥ | - | - |
| بنوك دائنة | - | - | ٣٠٠٥٠ | ٣٠٠٥٠ |
| دائون وحسابات دائنة | ٢٥٤٦١ | ٢٥٤٦١ | - | - |
| | ٥٦٥٤٤ | ٥٦٥٤٤ | ٤٨١٥٣ | ٤٨١٥٣ |

نائب رئيس مجلس الإدارة
للمشورة المالية والإدارية

محاسب / زكريا بلالهم علي

رئيس قطاع الشؤون المالية

محاسب / نبيل أحمد محمد ردا

شركة
النصر
للأعمال
المدنية

نتائج النشاط

القيمة بالألف جنيه

| البيان | ٨٦/٨٥ | ٨٧/٨٦ |
|-----------------------|-------|-------|
| جملة الأعمال المنفذة | ٤٤٠٨٥ | ٤٩١٨١ |
| نسبة إلى المستهدف | %١١٥ | %١١٤ |
| الأهمير | ٧٢٥٢ | ٨٠٧٨٦ |
| إنتاجية الجنيه أجرة | ٥٠٤٨ | ٥٠١٨٨ |
| عدد العاملين | ٤١٨٤ | ٣٩٨٠ |
| الفائض القابل للتوزيع | ١٥٤٥ | ٢٠٠٤ |
| نسبة إلى رأس المال | %٢٤٫٨ | %٣٦٫٩ |

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / محمد الدين أحمد زكي عثمان

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٨٧

القيمة بالألف جنيه

| البيان | ٨٦/٦/٣٠ | ٨٧/٦/٣٠ | ٨٦/٦/٣٠ | ٨٧/٦/٣٠ |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|
| الأصول الثابتة | ١٦١٢٨ | ١٥٨٦٥ | ٦٩٣٤ | ٦٩٣٤ |
| المخزونات | ٧٦٩٦ | ٨٥٢٧ | ٧٠١٦ | ٧٠١٦ |
| استثمارات مالية | ٠٢٥٩ | -٢٥٩ | ٢٣٣٧٨ | ٢٣٣٧٨ |
| الدينون والحسابات المدينة | ٥٤٠٢٧ | ٥٠٠١٠ | -٨٢٦ | -٨٢٦ |
| نقدية بالصراف والبنوك | ٢٥٢٦ | -٤٧٤ | -١٤٥ | -١٤٥ |
| بنوك دائنة | - | - | ٤٣٠٤٧ | ٤٣٠٤٧ |
| دائون وحسابات دائنة | - | - | - | - |
| | ٨٠٦٤٦ | ٨٠٦٤٦ | ٧٥١٣٥ | ٧٥١٣٥ |

نائب رئيس مجلس الإدارة
للمشورة المالية والإدارية

محاسب / محمد محمد علي شريف

شركة
المشروعات
الصناعية
والهندسية

نتائج النشاط

القيمة بالألف جنيه

| البيان | ٨٦/٨٥ | ٨٧/٨٦ |
|-----------------------|-------|-------|
| جملة الأعمال المنفذة | ٢٧٨١٣ | ٣٢٨٩٩ |
| نسبة إلى المستهدف | %١٣٩ | %١٣٢ |
| الأهمير | ٤٨٩٠ | ٤٨١٥ |
| إنتاجية الجنيه أجرة | ٦٨٨٨ | ٦٨٣٣ |
| عدد العاملين | ١٣٧٤ | ١٣٥٣ |
| الفائض القابل للتوزيع | ١٣٩١ | ١٥٤٨ |
| نسبة إلى رأس المال | %٣٦٫٧ | %٤٠٫٩ |

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / أحمد لطفي منصور

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٨٧

القيمة بالألف جنيه

| البيان | ٨٦/٦/٣٠ | ٨٧/٦/٣٠ | ٨٦/٦/٣٠ | ٨٧/٦/٣٠ |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|
| الأصول الثابتة | ١٢٦٤٧ | ١٠٣٠٢ | ٣٧٨٨ | ٣٧٨٨ |
| المخزونات | ١٤٤٨٧ | ١٧٥٩٦ | ٥٨٣٣ | ٥٨٣٣ |
| استثمارات مالية | ٢٥٥ | ٢٥٥ | ١٨٣٨٤ | ١٨٣٨٤ |
| الدينون والحسابات المدينة | ٥١٨٩٧ | ٤٨٩٦٩ | ٢٥٩ | ٢٥٩ |
| نقدية بالصراف والبنوك | ٢٠٧٦ | ٢٨٨٥ | ٧٦٤١ | ٧٦٤١ |
| بنوك دائنة | - | - | ٤٥٤٥٧ | ٤٥٤٥٧ |
| دائون وحسابات دائنة | - | - | - | - |
| | ٨١٣٦٢ | ٨١٣٦٢ | ٨٠٠٠٧ | ٨٠٠٠٧ |

رئيس قطاع الشؤون المالية

محاسب / عبد الحميد بلالهم زير

الشركة
العامة
للإنشاءات
"رولان"

مركز صيانة
تليمصر
القاهرة ٢٧ شارع أبو العباس
الهاتف: ٨٥١٦٥٧
البريد: ٢٧١٥٠

كل الفنون
حسن عثمان

NEC
تليمصر
استمتع بأفضل البرامج على شاشات

مغامرات كوكو .. بالرسوم المتحركة
لجنة الطولة .. ولجنة التوضيح بالتلفزيون اجازات
سابعة بعنوان «مغامرات كوكو» عبارة عن مجموعة
من الرسوم المتحركة التي تم إنتاجها بالتعاون مع
الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون .. ولجنة
موسيقى وتوزيع بالرسوم المتحركة فائزة حسن عثمان
السابعة في شهر رمضان

محمود رضا أمام المحكمة التأديبية العليا
الحالت التأديبية الإدارية إلى المحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا للقانون
القانون الشعبية درجة تأديبية .. وحل وزارة وشهد لعدد من شهود العمل سابقا والموقف حاليا بقطاع
القانون الشعبية درجة تأديبية .. وحل وزارة وشهد لعدد من شهود العمل سابقا والموقف حاليا بقطاع

حياة العقاد في سهرة تليفزيونية جديدة
يجري الاستعداد حاليا لتصوير السهرة التليفزيونية
الجديدة «مذكرات عقاد» عن حياة (عقاد) محمود
العقاد سيناريو وحوار وإخراج محمد النشار .. بطولة
مصطفى فهمي - رغدة - يحيى شاهين - سميرة سعيد -
عزت بدران ..
من المنتظر أن تعرض هذه السهرة في توكي القاد او
خلال شهر رمضان القادم

القناة الثانية
مخرجها للتلفزيون: مصطفى محمود ومحمد الروي - مخرجها اليوم:
منى عبد الوهاب، وأحمد كمال - بإشراف الأمانة العامة: عادل نور الدين
وميل الأمانة العامة: مصرية الأمانة: تيمصر يوسف

القناة الأولى
مخرجها للتلفزيون: عبد الحفيظ الشيخ ودرية إبراهيم وسعد محمد الدين
مخرجها اليوم: نجاة السليبي ومادة أبو هيف وسهير شلبي
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق

القناة الأولى
مخرجها للتلفزيون: عبد الحفيظ الشيخ ودرية إبراهيم وسعد محمد الدين
مخرجها اليوم: نجاة السليبي ومادة أبو هيف وسهير شلبي
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق

القناة الثانية
مخرجها للتلفزيون: مصطفى محمود ومحمد الروي - مخرجها اليوم:
منى عبد الوهاب، وأحمد كمال - بإشراف الأمانة العامة: عادل نور الدين
وميل الأمانة العامة: مصرية الأمانة: تيمصر يوسف

القناة الأولى
مخرجها للتلفزيون: عبد الحفيظ الشيخ ودرية إبراهيم وسعد محمد الدين
مخرجها اليوم: نجاة السليبي ومادة أبو هيف وسهير شلبي
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق

القناة الأولى
مخرجها للتلفزيون: عبد الحفيظ الشيخ ودرية إبراهيم وسعد محمد الدين
مخرجها اليوم: نجاة السليبي ومادة أبو هيف وسهير شلبي
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق

القناة الثانية
مخرجها للتلفزيون: مصطفى محمود ومحمد الروي - مخرجها اليوم:
منى عبد الوهاب، وأحمد كمال - بإشراف الأمانة العامة: عادل نور الدين
وميل الأمانة العامة: مصرية الأمانة: تيمصر يوسف

القناة الأولى
مخرجها للتلفزيون: عبد الحفيظ الشيخ ودرية إبراهيم وسعد محمد الدين
مخرجها اليوم: نجاة السليبي ومادة أبو هيف وسهير شلبي
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق

القناة الأولى
مخرجها للتلفزيون: عبد الحفيظ الشيخ ودرية إبراهيم وسعد محمد الدين
مخرجها اليوم: نجاة السليبي ومادة أبو هيف وسهير شلبي
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق
مخرجها العام: أمل عبد الخالق

سينما

في بلد واحد الاسبوع الماضي :

١٩ مليون دولار خسارة على السينما والخزانة العامة



د. محمد الرزاق

بسبب نظام التوزيع الخارجى للافلام المصرية خسرت شركات الانتاج وخسرت الخزنة العامة للدولة ١٩ مليون دولار في الاسبوع الماضي من بلد واحد فقط هو المغرب !

قد صدر في المغرب قانون لصناعة حقوق الفيديو - وهو القانون الذى لم يصدر بعد في مصر وهذا امر مقلق لصاحب شركات الانتاج وتوزيع الفيديو في المغرب ، وكذلك تولى الفيديو التى يبلغ عددها أكثر من ألف ان عليهم شراء حقوق الافلام المصرية حتى لا يتضرروا بالتوزيعات الواردة في القانون .

واللحق وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضى عدد من اهم اصحاب شركات الفيديو لشراء حقوق الفيديو للافلام المصرية الجديدة والقديمة ، ويبلغ عدد الافلام التى يمكن توزيعها حوالي ٢٠٠٠ فيلم ، وكان المقترح الا تقل قيمة هذه الحقوق على المتوسط من عشرة آلاف دولار على الاقل في الفيلم الاول من صدور القانون ، وعلى اساس ان اي فيلم يحقق اقل من ٢٠ ألف دولار ارباحا صافية ، ومعنى هذا ٢٠ مليون دولار ارباحا لشركات انتاج الافلام ، وبهذا الخسارة العامة للدولة حيث تحول هذا المبلغ رسميا عن طريق اعتماد البنوك في لجنة التصدير بوزارة المالية .

وكان اصحاب شركات الفيديو في المغرب اكتفوا ان القالبية السابعة من شركات الانتاج باعت حقوق السينما والتوزيع والفيديو لكل الفيلم خارج مصر مدي خمسة اشهر لشركات التوزيع الخارجية وان عدد هذه الشركات ايجاز عدد اصحاب اليد الواحدة ، ومنها شركة واحدة وهي شركة الصباح تلك حقوقا حوالي نصف عدد الافلام المصرية .

كانت هذه الخسارة الاولى ان شركات الانتاج ان تكسب شيئا من صدور قانون الفيديو في المغرب ، واما الملاحقة الثانية التي يقولها صاحب الصباح بيع حقوق فيلم الابيض والاسود بمبلغ ٢٠٠ دولار ، وفيلم الاسوان بمبلغ ٢٠٠ دولار ، ان متوسط ٥٠٠ دولار للفيلم بدلا من عشرة آلاف ، حيث ان هذه الخسارة تلك حقوق كثير عدد من الافلام وصحح زلما على الشركات الاخرى ان تباع

الاف او ثلاثة الاف دولار بدلا من مائة الف ، وبدلا من ان تطلب غرفة السينما محاسنته ، او مقاطعة بسبب ملايين الدولارات التي يتسبب في خسارتها على شركات الانتاج والتوزيع المصرية وعلى الخزنة العامة للدولة ، يذهب اعضاء مجلس ادارة الغرفة ويحرون وراهم بعض النجوم والسينمايين والرافعات والمقربين تطالب فحلات المهرجان الذي تسميه الغرفة مهرجان كامل سفيان !!

وهكذا بقي لنا رسميا ان نطلق على هذا المهرجان المسمى مهرجان الفيلم المصري في امريكا مهرجان كامل سفيان .. وقد سبق ان اوضحنا ان حقوق فيديو الفيلم المصري في امريكا وكندا لا تزيد عن خمسة الاف دولار بينما يبيع في كندا وامريكا اكثر من ٥ ملايين عربي ، ولذا اقترحنا ان هناك مائة الف فقط من بين الـ ٥ ملايين يشترى الافلام المصرية وهو اقتراح مستحيل ، وان نسخة الفيلم تباع بـ ١٠٠ دولار واحد ، وهو الاقتراح مستحيل اخر ، فليس هذا ان الحد الأدنى لحقوق الفيلم المصري في كندا وامريكا لا يجب ان تقل عن مائة ألف دولار !

والسيد كامل سفيان هو احد الذين يشترى حقوق الفيلم المصري بصفة

العدد الثالث من كتاب السينما والتلفزيون والفيديو

منذ العدد الثالث من كتاب السينما والتلفزيون والفيديو في بيروت . نشر في العدد الجديد خمسون خرافة ويوسف رزق الله ومحمد سيد وامين المصري وتدي اسماعيل وكارولين اسماعيل .

يكون الكتاب من ٥ فصول الاول عن الافلام والثاني عن التلفزيون والثالث عن المصنوعات السينمائية والرابع عن الموسيقى والافلام ومعاد السينما في العالم . وفي

الافتح يوم الجمعة الاسبق مهرجان برلين السينمائي الدولي الثامن والثلاثون عرض في الافتتاح خارج المسابقة الفيلم الالمانى من المانيا الاتحادية - ايرني - اخراج رينهارت هوب .. تعلق نلتج المهرجان هذا التتبع والمعرض في الختام خارج المسابقة ايضا الفيلم الامريكى - امبراطورية الشمس - اخراج ستيفن سبيلبرج .

تشترك في المسابقة على جوائز المهرجان هذا العام ٢٢ فيلما رومانيا طويلا من ١٥ دولة ٤ الافلام من الولايات المتحدة و ٣ الافلام من فرنسا وفيلما من المانيا الاتحادية وفيلما من الاتحاد السوفيتى وفيلما واحد من كل من استراليا وكندا واسبانيا واليونان



The Book of Cinema, T.V. & Video

غدا تعلن نتائج : مهرجان برلين الـ ٣٨

ويوغسلافيا وبولندا والماتيا والديمقراطية والصين وتركيا والهند والارجنتين . ويعرض في البرنامج الرسمي خارج المسابقة ٩ افلام ٥ من الولايات المتحدة و ٢ من بريطانيا وفيلم من كل من سويسرا والاتحاد السوفيتى والمانيا الاتحادية .

ومن الملاحظ غياب الافلام الإيطالية والبريطانية من المسابقة . ومن الملاحظ ايضا عرض فيلم الامريكى - دويل سترت - اخراج ايفلين ستون . والفيلم الفرنسى - حافظ على سيمك - اخراج جان لوك جودار في البرنامج الاعلى للمهرجان وفيلما من برنامج الرسمي .

ويبرز بوضوح الاشتراك الامريكى في المسابقة تعرض افلام نشرة الاخبار اخراج جيمس بروكس وهناك ردت انه رول اخراج تيلور هانكورد ولوك اخراج لكس كوكس والمجنون اخراج نورمان جويسون . وخارج المسابقة سينشر اخراج روى الان ويوكوتس اخراج جونى ريجو والمجنونة اخراج مارتن ريت التى جانب فيلم الختام

ويبرز ايضا الاشتراك السوفيتى حيث يعرض لأول مرة في تاريخ مهرجانات السينما ايليان داخل المسابقة من انتاج عام ١٩٦٧ وهما سعادة اسيا التى احيى وتمكن من السجوا اخراج كوتشورس كوتشورسكى ، و ديموسيس نيسن القومساريا - اخراج كيمسندر اسكولوف ، وكلا الفيلمين كان منوعا من العرض طوال ٢٠ سنة . كما يبرز الاشتراك الفرنسى حيث يعرض ايضا لأول مرة في تاريخ مهرجانات السينما فيلمنا لمخرجة واحدة ، وهما «جين» و«اللعبة المزوجة» اخراج فيليب البروطى «مصرعة الحرية» اخراج ريتشارد اتينبرو الذى تناول كحاش شعوب جنوب افريقيا ضد حكم الأقلية العنصرية البيضاء .

تخصص صفحة السينما

هذا العامود لراء القراء وتعليقات السينمايين

تعلق من ابو سيف حول تأميم السينما

● قرأت تعليق صفحة السينما - عن منكرات الكونك ثروت عكاشة والتساؤل حول تفاصيل تشاء لقطاع العام في السينما وتورى في هذه المسألة لاختلاف عن دور الكونك عكاشة . فهو يقول ان تأميم السينما كان ملحا بالنسبة اليه . وكذلك الامر بالنسبة لى . ولم يحدث ان حضرت اية اجتماعات تمهيدية حول هذا الموضوع . كل ماكانه اتى كلفت باذرة شركة الانتاج من قبل وزارة الثقافة

● صلاح ابو سيف

● بقى ان تعرف شهادة الكونك عبد القادر حاتم حول هذا الموضوع الحيوى الهام . كيف تم تأميم السينما ، وعلى اى اساس ، ولماذا تم استثناء بعض الشركات .

● مفضل ناصر

● قرأت ان هناك مسلسلة لتجه التلفزيون الرطياتى عن حياة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر . ما هو هذا المسلسل ولماذا لاتشاهده في مصر .

● محمد ابو بكر

● مصر الجديدة - القاهرة

● هو ليس مسلسل بالمعنى الشائع ، ولكنه برنامج من ثلاث حلقات شاركت في انتاجه القاعة الرابعة بالتلفزيون الرطياتى واخرجه بول ديكين واشترك في تنفيذ الانتاج المخرج الامريكى العربى الاصل مصطفى القادر .

● والبرنامج عبارة عن حوار بين السينمايين المصريين والصينيين والبريطانيين سبل محمد حسين هيكل وخلال هذا الحوار يرى المشاهد مجموعة من الوثائق السينمائية والصور الفوتوغرافية الثائرة التى تعبر عن موضوع الحوار .

اخبار الفيديو والسينما

صوت القاهرة

المصنف للموتل

أحمد نعيم

شركة أفلام النصر

السينما بحري النجا

٣٣ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

يونيفير

الانقاص

٣١ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

يونيفير

الانقاص

٣١ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

يونيفير

الانقاص

٣١ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

روان فيلم

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

فرانس أفيلم

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

فرانس أفيلم

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

فرانس أفيلم

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

فرانس أفيلم

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

تخاريف

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

تخاريف

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

تخاريف

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

تخاريف

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

تخاريف

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

الدكتور عزت

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

الدكتور عزت

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

الدكتور عزت

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

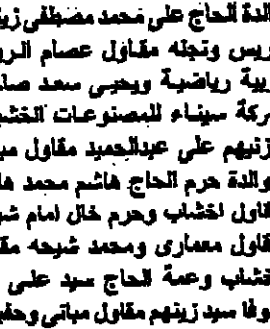
الدكتور عزت

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

الدكتور عزت

٧٧ شارع عزالدين - القاهرة ١١٩١٩١

البقاء لله وفاته للحاجة



عزاء واجب
شركة الاعلانات المصرية
الاستثنائية تنشي ببالغ الحزن وال
مرحوم المستشار وجيه قابل لل
تكريم الرحمة والامرة خالص الع
عزاء واجب

وذي حمزة المحامي ينعى
الحزن والاسى المرحوم للمست
وجه قابل
يتقدم للأسرة بخالص العزاء
تكرم الرحمة

10-10-68

وضائف
صنع تركو فؤاد حديد يطلب
وفروك وشرط وشتطوب
حمد فريد الدور الاول

مطلوب للمعونة
رئيس تشغيل مطبعة تيبو وأو
يفضل الامام بصيابة الماكينات
- مندوب مبيعات مطابع يقود س
- مجلد افرنجى ملم بتشغيل وه
ماكينات الطبى والتقليد الخ

- طبع اوفست وبفضل خبرة المصنوع
- مصور طباعه خبرة في التصاميم
- والمونتاج والزيكات وتنظيم
- الارشيف ولصل الاوان
- صنف كمبيوتر (كمبيوتر اف
- قى ديكر - بين محل وورش
- باع زهور ونباتات واسماك و
- زينة

- فنی حدود کریٹل - پیدر وورثہ
- فنی زراعتہ صوبات
- فنی مشاغل اشجار مٹرہ

بشرط فی تجميع خبره لاف
عشره سنوات وفضل الاعلام

خمس سنوات لتقى الصوتيات
تسكّم الأوراق مناوله للسيد
أحمد خضر ٦ شارع تركي
الزيتون - الدور الثالث - مصر
ببينان تعريف والعنوان والتدفق
موعد غايته اسبوع واحد من

اعلان
تعلن مديرية الصحة بالقليوبية
شغل وظائف الخدمات للمعاونة
(ثلاث) للدرجة للمساعدة العامة
للعمل بالمديرية او احدى و

لا يقل السن عن ١٦ سنة ولا يتجاوز
٤٠ سنة عند الإعلان
أن يكون مقيما بدائرة للمركز
يرغب العمل فيه
الإلمام بالقراءة والكتابة وعلية
الاطلاع الصحية المختصة بال

بمقر إقامته مستوفيا الاتي

- ١ - طلب مدموغ بانضم السيد له
وكيل وزارة للصحة باللقاح
- ٢ - صورة البطاقة الشخصية
العائلية
- ٣ - ٦ صورة حديثة

٦ - ملحق هذا وسيجري لخص
تحريره للمتقدمين للقب
والكتابة سيحدد تاريخه و

عشرة يوما من تاريخ النشر
يبلغت للطلبات الغير معتم
والتي ترد بعد مدة الاعا
الطلبات السابق تقديمه
الاعلان

تعمل على شركة واسمين للنقل
سمتها لشركة بالقراما ترافيل و
برقم ٢٤٥ لسنة ٨٨ شركات

شريك موسى وانضمام شركة
وعنوتها حسن يحيى وشري
ومقرها ١٠١ شارع القصر
بالقاهرة والمدير الفني السيد
يعقوب يوسف والتوقيع ماليا
حسن محمد حسن يحيى من

المفتي السني السارن لك
دار الكتاب لل
دار الكتاب لل

من ۹۲ فیما بین حق و آخر ما بین

